

**PROFESOR MÚSICA
(ESPECIALIDAD PIANO)
OPOSICIÓN**

PRIMER EJERCICIO

3 de septiembre de 2026

PRIMER EJERCICIO

PROFESOR/A MÚSICA (ESPECIALIDAD PIANO)

1.- Además de un Título Preliminar, la Constitución española consta de:

- a) Ocho títulos.
- b) Diez títulos.
- c) Doce títulos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

2.- Los artículos 6 y 7 de la Constitución española dicen que “Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos” refiriéndose a:

- a) Partidos políticos.
- b) Sindicatos de trabajadores.
- c) Asociaciones empresariales.
- d) Las respuestas a), b) y c) son correctas.

3.- De acuerdo con el artículo 141.4 de la Constitución en los archipiélagos, las islas tendrán además su administración propia en forma:

- a) De Cabildos o Consejos.
- b) De Cabildos.
- c) De Consejos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

4.- ¿Qué artículo de la Constitución española dice que “Los españoles son iguales ante la ley sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de ... sexo...”?

- a) El artículo 10.
- b) El artículo 12.
- c) El artículo 14.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

5.- El artículo 1.1 de su Estatuto de Autonomía define a Aragón como:

- a) Región.
- b) Nacionalidad.
- c) Nacionalidad histórica.
- d) Nación.

- 6.- De acuerdo con el artículo 5 de su Estatuto de Autonomía, Aragón estructura su organización territorial:**
- a) En municipios, comarcas y provincias.
 - b) En municipios y comarcas.
 - c) En municipios y provincias.
 - d) En comarcas y provincias.
- 7.- El artículo 32 del Estatuto de Autonomía de Aragón enumera las instituciones de la Comunidad Autónoma. Entre ellas figura:**
- a) El Justicia.
 - b) El Tribunal Superior de Justicia.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 8.- Según el artículo 70.1 del Estatuto de Autonomía de Aragón las competencias de la Comunidad Autónoma se clasifican en:**
- a) Propias e impropias.
 - b) Legislativas y de ejecución.
 - c) Exclusivas, compartidas y ejecutivas.
 - d) Básicas y de desarrollo.
- 9.- Según dispone el artículo 54 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**
- a) Los procedimientos podrán iniciarse de oficio o a solicitud del interesado.
 - b) Los procedimientos se iniciarán de oficio.
 - c) Los procedimientos se iniciarán a solicitud del interesado.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 10.- Según dispone el artículo 76.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los interesados podrán aducir alegaciones y aportar documentos u otros elementos de juicio:**
- a) En cualquier momento del procedimiento anterior al trámite de audiencia.
 - b) En cualquier momento del procedimiento anterior a la propuesta de resolución.
 - c) En cualquier momento del procedimiento.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 11.- El artículo 12.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, delimita los tipos contractuales. Entre ellos no se encuentran:**
- a) Los contratos de concesión de obras.
 - b) Los contratos de concesión de servicios.
 - c) Los contratos de concesión de suministro.
 - d) Los contratos de suministro.
- 12.- Según los artículos 79 y 80 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los bienes comunales:**
- a) Son bienes patrimoniales.
 - b) Son bienes de dominio público.
 - c) Son aquellos cuyo aprovechamiento corresponda al común de los vecinos.
 - d) Las respuestas b) y c) son correctas.
- 13.- Según los artículos 79 y 80 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los bienes patrimoniales son:**
- a) Inalienables.
 - b) Inembargables.
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 14.- El Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, enumera en su artículo 59 los impuestos municipales. Entre ellos se encuentra:**
- a) El Impuesto sobre Determinados Medios de Transporte.
 - b) El Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.
 - c) El Impuesto sobre el Valor Añadido.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 15.- De conformidad con el artículo 2 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, constituyen un tributo de las entidades locales:**
- a) El producto de las operaciones de crédito.
 - b) Las tasas.
 - c) Las subvenciones.
 - d) El producto de las multas y sanciones.

16.- ¿ Qué instrumento comparte el mecanismo productor de sonido con el Clave?:

- a) El Virginal.
- b) La Espineta.
- c) El Claveciterio.
- d) Todas las respuestas son correctas.

17.- ¿Cuál de éstos elementos NO formaba parte del instrumento de Cristofori?:

- a) Macillo de tipo pivotante.
- b) Mecanismo de escape.
- c) Sistema de rodilleras.
- d) Palanca intermedia entre tecla y macillo.

18.- Señale cuál de los siguientes elementos constitutivos del piano NO participa en la acción mecánica:

- a) Macillo.
- b) Tabla armónica.
- c) Tecla.
- d) Báscula.

19.- El comportamiento físico de las cuerdas vibrantes está regido por el conjunto de principios que describen la oscilación de cuerdas sometidas a tensión conocido como:

- a) Leyes de Bernoulli.
- b) Teorema de Fourier.
- c) Leyes de Mersenne.
- d) Ley de Hooke.

20.- De qué técnica de concienciación corporal hablamos si uno de sus conceptos principales es la relación entre el cuello, la cabeza y la espalda, que interconecta de forma dinámica como un todo indivisible.

- a) Método Feldenkrais.
- b) Mapeo Corporal (Body Mapping).
- c) Técnica Alexander.
- d) Stretching Global Activo.

21.- ¿Cuál de éstos trastornos es atípico entre los pianistas?

- a) Tendinitis.
- b) Distonía de la embocadura.
- c) Epicondilitis.
- d) Síndrome del túnel carpiano.

22.- Indica cuál de estas afirmaciones es INCORRECTA:

- a) La digitación moderna busca posiciones estables de la mano, que se considera como un todo.
- b) La digitación antigua pretende la homogeneidad, frente a un tratamiento heterogéneo de los dedos y elementos del estilo moderno.
- c) La digitación moderna tiende a considerar frases y períodos amplios.
- d) La digitación antigua se adapta a cada problema particular conforme se presenta.

23.- ¿ Quién es el autor/a del tratado “ Principios Racionales de la técnica pianística”?

- a) Marie Jaëll.
- b) Isidor Philipp.
- c) Josef Lhévinne.
- d) Alfred Cortot.

24.- ¿ Quién es el autor/a del tratado “ Arte de tañer fantasía”?

- a) Girolamo Diruta.
- b) Juan Bermudo.
- c) Hans Buchner.
- d) Ninguno de los anteriores.

25.- Carl Czerny es considerado uno de los más grandes pedagogos del siglo XIX y prestó especial atención al género del estudio técnico al que dedicó más de diez colecciones. ¿Cuál de estos estudios no fueron compuestos por él?

- a) Estudios fáciles y progresivos, Op.100.
- b) La escuela de la velocidad, Op.299.
- c) El primer maestro de piano, Op.599.
- d) El arte de la destreza de los dedos, Op.740.

26.- El verdadero desarrollo de la música para teclado de estilo italiano en los primeros años del siglo XVIII se produce en España, a través de la obra de:

- a) Antonio Vivaldi.
- b) Domenico Scarlatti.
- c) Luigi Bocherini.
- d) Arcangelo Corelli.

27.- Desde el punto de vista pedagógico, la evaluación formativa tiene como finalidad principal:

- a) Calificar únicamente a final del curso.
- b) Calificar al alumnado según su rendimiento.
- c) Proporcionar información continua para mejorar el proceso de aprendizaje.
- d) Sustituir la evaluación sumativa.

28.- La interpretación colectiva enriquece al instrumentista, además de dar lugar a un sentimiento de responsabilidad compartida. El conjunto promueve:

- a) La actitud de escucha.
- b) La ejercitación de la memoria.
- c) El estudio individual que ha de revertir en el grupo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

29.- Señala qué obras de las siguientes NO forma parte del repertorio pedagógico del piano a cuatro manos:

- a) Il maestro e lo scolare.
- b) Ma mère l'Oye.
- c) Suite Dolly.
- d) Ah, vous dirai-je maman.

30.- ¿Quién compuso el “Quinteto para piano en la mayor, Op. 114 más conocido como “La trucha”?:

- a) Robert Schumann.
- b) Johannes Brahms.
- c) Franz Schubert.
- d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

31.-En una clase de danza clásica, ¿cuál de éstas afirmaciones sería INCORRECTA?:

- a) Cada ejercicio se inicia con una preparación o introducción de dos o cuatro compases.
- b) Todos los ejercicios deben realizarse solamente hacia uno de los dos lados del cuerpo.
- c) Los ejercicios de la clase se dividen en dos categorías principales: ejercicios de barra y ejercicios de centro.
- d) La música escogida para el acompañamiento de cada uno de los ejercicios deberá estar siempre compuesta por frases cuadradas, es decir, en grupos de cuatro, ocho, dieciséis y treinta y dos compases.

32.- ¿Qué pianista de los enumerados a continuación NO es destacado en la historia del jazz latino?:

- a) Mary Lou Williams.
- b) Eliane Elias.
- c) Chucho Valdés.
- d) Michel Camilo.

- 33.- La asignatura de piano complementario deberá orientarse más que hacia la adquisición de una competencia técnica que permita abordar el repertorio solista, a la potenciación de otras habilidades. ¿Cuál de ellas es correcta?**
- a) Comprensión de los elementos melódicos presentes en la música pianística.
 - b) Desarrollo de la competencia lectora de los intérpretes de instrumentos melódicos.
 - c) Desarrollo del oído interno y de la coordinación.
 - d) Son correctas las respuestas b) y c).
- 34.- De los diferentes y más importantes sistemas metodológicos de iniciación musical hay uno que orienta su obra hacia una formación integral del individuo y destaca por integrar ritmo, lenguaje, movimiento y canto usando instrumentos de percusión. Nos referimos al método de:**
- a) Émile Jaques-Dalcroze.
 - b) Zoltán Kodály.
 - c) Carl Orff.
 - d) Edgar Willems.
- 35.- ¿Qué método de iniciación al piano de los enumerados a continuación ha encontrado mayor acogida en nuestro país a lo largo de las últimas décadas?**
- a) Piano básico de James Bastien.
 - b) El Método Europeo de Fritz Emonts.
 - c) El piano de Tchokov y Gemiu.
 - d) Todas las respuestas son correctas.
- 36.- El manuscrito Kafka es un documento fundamental para profundizar en la técnica de:**
- a) F.Liszt.
 - b) J.B.Cramer.
 - c) L.v. Beethoven.
 - d) C.Czerny.
- 37.- ¿Que piano marcó el desarrollo de dos de las sonatas más relevantes del repertorio de Beethoven, (“Waldstein” y “Appassionata”) en cuanto a pedalización y registro?**
- a) Stein.
 - b) Erard.
 - c) Broadwood.
 - d) Silbermann.

38.- ¿Cual es la clave de la técnica pianística de F.Chopin?

- a) Su concepción de "peso del brazo".
- b) Su concepción de la tecla como un "punto de apoyo".
- c) Su concepción de la "mano muerta".
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

39.- El grupo de "Los Cinco" estaba compuesto, además de Balákirev, Músorgski y Rimski-Kórsakov, por:

- a) Borodin y Honegger.
- b) Thaikovski y Borodin.
- c) Durey y Cesar Cui.
- d) Cesar Cui y Borodin.

40.- La jornada laboral del profesorado de conservatorios es de:

- a) 25 horas.
- b) 30 horas.
- c) 35 horas.
- d) 40 horas.

41.- En el siglo XIX surgen con la intención de modificar la técnica pianística varios artilugios utilizados por teóricos y pedagogos, como son:

- a) El quiroplasto.
- b) El guiamanos.
- c) El metrónomo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

42.- Dedos bastante distendidos, articulaciones flexibles, continua movilidad del brazo, son características que definen técnicamente a:

- a) F. Liszt.
- b) C. Czerny.
- c) L.v. Beethoven.
- d) F. Chopin.

43.- ¿Cual de las siguientes obras fueron compuestas por C.Debussy?

- a) Pour le Piano.
- b) How to Play and Teach Debussy.
- c) Études d'Exécution Transcendante.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

44.- La yuxtaposición de diferentes tipos de escritura, así como la mezcla de rigidez en los miembros y libertad en las articulaciones, definen la técnica pianística de:

- a) Prokofiev.
- b) Hindemith.
- c) Stravinsky.
- d) Albéniz.

45.- ¿Cual fue el primer ejemplo de Serialismo Integral?

- a) Modes de valeurs et d'intensités, de Messiaen.
- b) Variaciones op.27, de Webern.
- c) 21 Klavierstücke, de Stockhausen.
- d) Suite para Piano op.25, de Schönberg.

46.- Graham Wallas fue el primer autor en describir el proceso creativo detalladamente, a través de 5 etapas:

- a) Preparación, incubación, iluminación, intimación, verificación.
- b) Preparación, incubación, intimación, iluminación, verificación.
- c) Preparación, iluminación, intimación, incubación, verificación.
- d) Preparación, incubación, iluminación, verificación, intimación.

47.- A lo largo del siglo XX la música se relacionó estrechamente con la pintura, encontrando ejemplos de esta relación entre:

- a) A. Schönberg y V. Kandinski.
- b) Picasso e I. Stravinski.
- c) Hartmann y M. Músorgski.
- d) Todas las respuestas son correctas.

48.- Inversión, retrogradación, escala cromática, son términos que hacen referencia a:

- a) Atonalismo.
- b) Serialismo.
- c) Dodecafonismo.
- d) Todas las respuestas son correctas.

49.- ¿Cual de las siguientes obras NO fue compuesta por A. García Abril?

- a) Nocturnos de la Antequeruela.
- b) Sonatina del Guadalquivir.
- c) Cuadernos de Adriana.
- d) Sonata Atlántica.

- 50.- ¿Cual de los siguientes términos NO hace referencia a un software de edición de partituras?**
- a) Dorico.
 - b) Sibelius.
 - c) Musescore.
 - d) Audacity.
- 51.- ¿Según que teórico la memorización de un fragmento musical consta de cuatro etapas que son: impresión, percepción, comprensión y retención?**
- a) Winkler.
 - b) Atkinson.
 - c) Busoni.
 - d) Barbacci.
- 52.- El miedo o ansiedad escénica también se denomina:**
- a) Trick.
 - b) Truck.
 - c) Trac.
 - d) Toc.
- 53.- Al pisar el pedal izquierdo en un piano de cola...**
- a) Se desplaza ligeramente el teclado a la izquierda y el sonido disminuye.
 - b) Se desplaza ligeramente el teclado a la derecha y cambia la calidad del sonido.
 - c) Se desplaza ligeramente el teclado a la izquierda golpeando dos de las tres cuerdas.
 - d) No se desplaza el teclado y suena más suave.
- 54.- Señala cual es la respuesta correcta:**
- a) Para los organistas y clavecinistas no existía el paso del pulgar.
 - b) En una primera etapa de los instrumentos de tecla, no se utilizaba ni el pulgar ni el meñique.
 - c) Czerny es el primero que establece la supresión del paso de dedos más largos sobre los más cortos.
 - d) Todas las respuestas son correctas.
- 55.- ¿Qué obra de las siguientes NO es de O.Messiaen?**
- a) Catalogue des Oiseaux.
 - b) Modes de valeurs et d'intensités.
 - c) Étude pour les sonorités opposées.
 - d) Todas las respuestas son correctas.

56.- En la comunidad autónoma de Aragón, un alumno de 3º de Enseñanza Elemental de la especialidad de piano, acude semanalmente a clase:

- a) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- b) Dos horas de piano individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- c) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- d) Una hora de piano individual, una hora de piano colectiva, dos horas de lenguaje musical y hora y media de coro.

57.- El presidente del Consejo Escolar del Conservatorio Municipal es:

- a) El representante del Ayuntamiento.
- b) El presidente de la AMPA.
- c) El profesor del centro con más antigüedad.
- d) El Director del Centro.

58.- Los conciertos didácticos de Historia de la Música Moderna, que se llevan a cabo en la Sala Mozart del Auditorio, es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que realiza para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) Ninguna de las respuesta anteriores es correcta.

59.- El procedimiento de elección de miembros del Consejo Escolar en los conservatorios elementales y profesionales se desarrollará:

- a) En el primer trimestre académico.
- b) En el segundo trimestre académico.
- c) En el tercer trimestre académico.
- d) En cualquier trimestre académico.

60.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las Enseñanzas Artísticas.
- b) Las Escuelas Infantiles.
- c) Los Oficiales de Mantenimiento de los Centros Públicos Escolares.
- d) Las Actividades Educativas.

61.- Formular los criterios para la elaboración del Plan de Acción Tutorial y el Plan de convivencia del Centro, es una función:

- a) Del Consejo Escolar.
- b) Del Claustro de Profesores.
- c) De la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- d) Del Director.

62.- El equipo directivo de los Conservatorios:

- a) Es un órgano de coordinación docente.
- b) Es un órgano colegiado.
- c) Es un órgano de gobierno unipersonal.
- d) Ninguna de las respuesta anteriores es correcta.

63.- Coordinar las actividades de los jefes de departamento y de los equipos docentes es función de:

- a) La Dirección del Centro.
- b) La Secretaría Académica del Centro.
- c) La Jefatura de Estudios del Centro.
- d) La Vicedirección del Centro.

64.- Las clases colectivas de instrumento (piano), tendrán un mínimo de:

- a) 2 alumnos.
- b) 3 alumnos.
- c) 4 alumnos.
- d) 5 alumnos.

PREGUNTAS RESERVA

R1.- Los departamentos didácticos, estarán compuestos por un mínimo de:

- a) 3 miembros.
- b) 4 miembros.
- c) 5 miembros.
- d) 6 miembros.

R2.- El término Impresionismo tiene su origen en la obra pictórica “Impression, soleil levant” cuyo autor es:

- a) E. Degas.
- b) Édouard Manet.
- c) Claude Monet.
- d) P. Renoir.

R3.- En el horario individual de un profesor, el máximo diario entre periodos lectivos y horas complementarias es de:

- a) 5.
- b) 6.
- c) 7.
- d) 8.

R4.- De acuerdo con el artículo 15 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local:

- a) El conjunto de personas inscritas en el Padrón municipal constituye la población del municipio.
- b) Los inscritos en el Padrón municipal son los vecinos del municipio.
- c) La condición de vecino se adquiere en el mismo momento de su inscripción en el Padrón.
- d) Las respuestas a), b) y c) son correctas.

R5.- Según el artículo 39 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, las Juntas de Personal:

- a) Son un órgano específico de representación de los funcionarios.
- b) Se constituyen en todas las unidades electorales independientemente del número de funcionarios.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

